1937

19 febrero - La firma Dupont presenta el "Nylon" una fibra mágica

♦

26 abril - La aviación alemana destruye Guernica

♦

6 mayo - Desastre del dirigible "Hindenburg"

♦

27 mayo - Inauguración del puente Golden Gate en San Francisco

♦

3 junio - El duque de Windsor se casa con Wallis Simpson

♦

7 julio - Empieza la guerra entre la China y el Japón

♦

2 septiembre - Muere el renovador olímpico,
el barón Pierre de Coubertein

PDF realizado por Lluis Benejam

10 edición

10 de marzo de 1938

Biltmore Hotel, Los Angeles

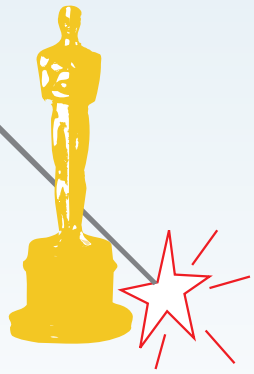
MC: Bob "Bazooka" Burns

Nominaciones 1937

Datos mejor película 1937

Premios especiales 1937

Films no candidatos al oscar



Luise Rainer por su papel en La buena tierra

Mejor película: ***THE LIFE OF EMILE ZOLA***, de William Dieterle (Warner Bros).

Mejor actor: Spencer Tracy, por ***CAPITANES INTRÉPIDOS.***

Mejor actriz: Luise Rainer, por ***THE GOOD EARTH.***

Mejor actor secundario: Joseph Schildkraut, por ***THE LIFE OF EMILE ZOLA.***

Mejor actriz secundaria: Alice Brady, por ***CHICAGO.***

Mejor director: Leo McCarey, por ***LA PÍCARA PURITANA.***

Mejor guión original: William A. Wellman y Robert Carson, por ***HA NACIDO UNA ESTRELLA.***

Mejor guión adaptado: Heinz Herald, Geza Herczeg y Norman Reilly Raine, por ***THE LIFE OF EMILE ZOLA.***

Mejor fotografía: Karl Freund, por ***THE GOOD EARTH.***

Mejor decoración: Stephen Goosson, por ***HORIZONTES PERDIDOS.***

Mejor sonido: Thomas Moulton, por ***HURACÁN SOBRE LA ISLA.***

Mejor canción: ***Sweet Leilani*** (Harry Owens), de ***WAIKIKI WEDDING.***

Mejor banda sonora: Charles Previn, por ***LOCA POR LA MÚSICA.***

Mejor montaje: Gene Havlick y Gene Milford, por ***HORIZONTES PERDIDOS.***

Mejor ayudante de dirección: Robert Webb, por ***CHICAGO.***

Mejor coreografía: Hermes Pan, por ***SEÑORITA EN DESGRACIA.***

Mejor corto de dibujos animados: ***The Old Mill***, de Walt Disney (RKO).

Mejor corto de un rollo: ***Private Life of the Gannets*** (Educational).

Mejor corto de dos rollor: ***Torture Money*** (MGM).

Mejor corto en color: ***Penny Wisdom***, de Pete Smith (MGM).

Oscars especiales: a ***Mack Sennett***, por su brillante contribución a la técnica de la comedia, cuyas bases principales continuan siendo las que el puso en práctica por primera vez. La Academia otorga este premio especial al maestro de la diversión, descubridor de estrellas, simpático, amable, inteligente, genio de la comedia; a ***Edgar Bergen***, por la creación del personaje Charlie McCarthy; a ***W. Howard Greene***, por el color logrado en ***HA NACIDO UNA ESTRELLA***, y al ***Museum of Modern Art Film Library.***

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg: ***Darryl F. Zanuck.***

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1937

Spencer Tracy

Luise Rainer

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

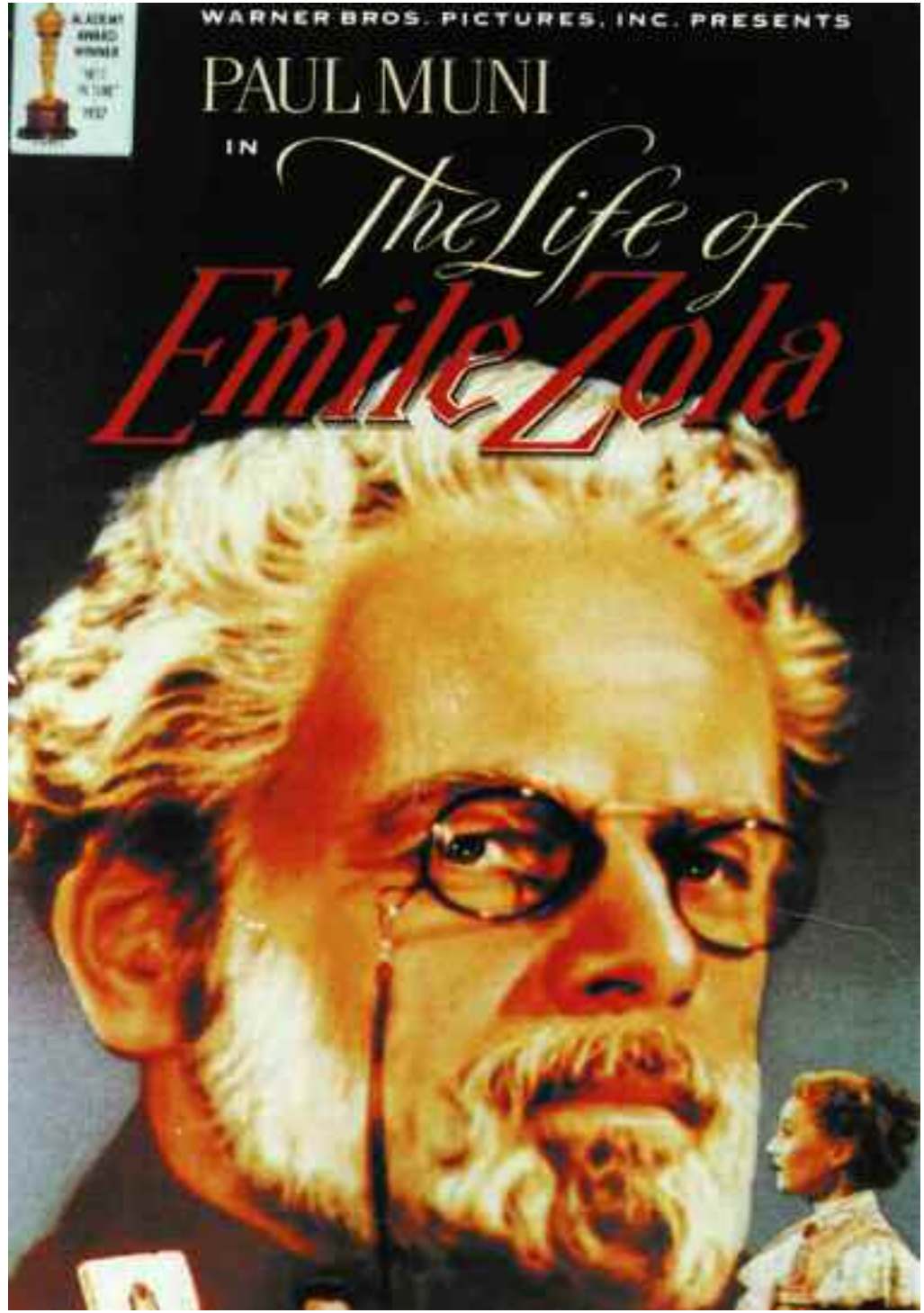
LA VIDA DE EMILIO ZOLA

The Life of Emile Zola
de WILLIAM DIETERLE

WARNER BROS
Productor: Henry Blanke
1937

MEJOR:

- Película
- Actor secundario
- Guión adaptado



Montaje fotográfico

PDF realizado por Lluís Benejam

La vida de Emilio Zola

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1937

SINOPSIS

Paul Cezanne y Emilio Zola eran amigos cuando comenzaron sus carreras. Después de varios altibajos Zola consiguió cierta fortuna bastante antes que Cezanne. Se casó y tuvo una exitosa carrera como escritor.

Cezanne decidió vivir en el campo, lejos de la ciudad, y pidió a Zola que luchase por la verdad y la justicia. Entonces habló con Lucie Dreyfus, cuyo marido fue injustamente juzgado y enviado a la Isla del Diablo bajo la acusación de traición por revelar secretos de Estado.

PARA CINÉFILOS

El momento cumbre de la película es la famosa lectura del Yo acuso de Zola.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **LIFE OF EMILE ZOLA**
Año producción: . . **1937**
Producción: . . . . . **HENRY BLANKE**
Dirección: . . . . . **WILLIAM DIETERLE**
Guión: . . . . . **HEINZ HERALD, GEZA HERCZEG**
Fotografía: . . . . . **TONY GAUDIO**
Música: . . . . . **MAX STEINER**
Género: . . . . . **HISTÓRICAS**

Principales intérpretes:

EMILIO ZOLA . . . . . **PAUL MUNI**
LUCIE DREYFUS . . . . . **GALE SONDERGAARD**
CAPTAIN ALFRED DREYFUS. . **JOSEPH SCHILDKRAUT**
ALEXANDRINE ZOLA . . . . . **GLORIA HOLDEN**
MAITRE LABORI . . . . . **DONALD CRISP**
NANA . . . . . **ERIN O'BRIEN-MOORE**
CHARPENTIER . . . . . **JOHN LITEL**
COLONEL PICQUART . . . . . **HENRY O'NEILL**
ANATOLE FRANCE . . . . . **MORRIS CARNOVSKY**

PDF realizado por Lluis Benejam

CAPITANES INTREPIDOS

Captains Courageus
de VICTOR FLEMING

1937

MEJOR:

- Actor

Sinopsis:

Harvey Cheyne es un caprichoso y malcriado niño rico que está haciendo un crucero con su padre. Inesperadamente, cae por la borda del yate y es rescatado por un barco de pesca al mando de un intrépido capitán. El pesquero tiene que acabar la larga campaña de pesca antes de llevar al chico a tierra firme. Harvey, al principio a regañadientes, conseguirá adaptarse a la dura vida en alta mar gracias a su íntima relación con Manuel, un bondadoso marinero portugués que ejercerá sobre el niño una benéfica influencia.
¿Quién es Manuel? Un pescador portugués que le salva, no solo de morir, sino de su propio futuro.

Programa de mano original español

Cartel reposición americano

PDF realizado por Lluis Benejam

LA BUENA TIERRA

The Good Earth
de SIDNEY FRANKLIN

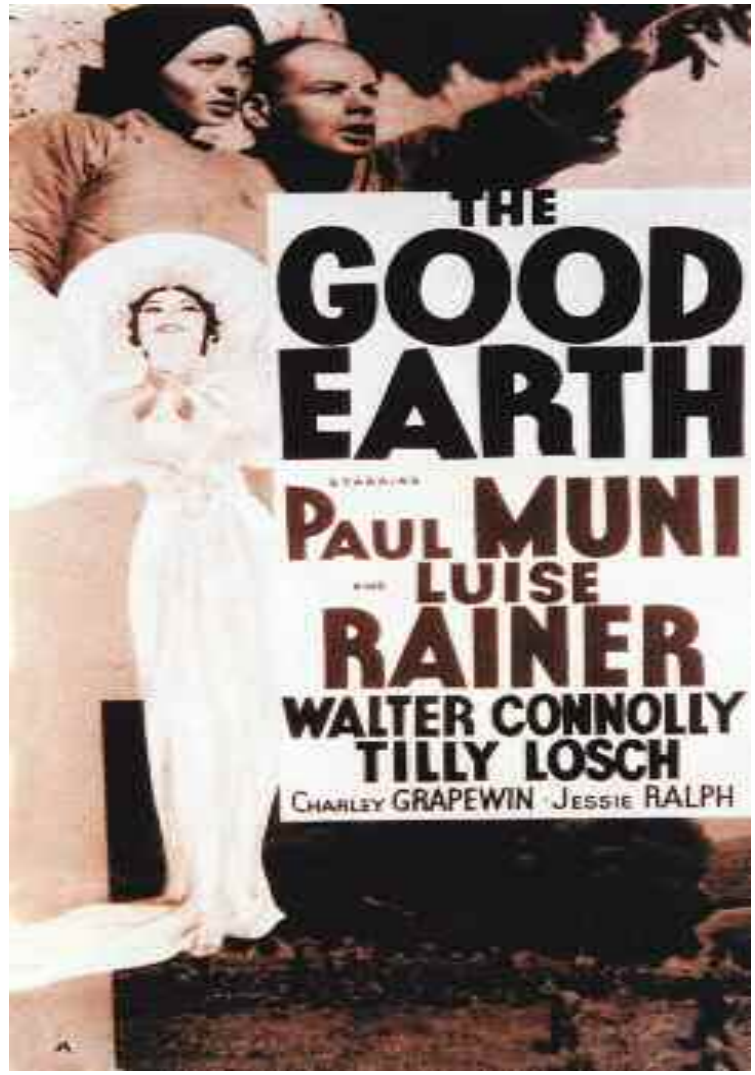
1937

MEJOR:

- Actriz
- Fotografía

Sinopsis:

Basada en la novela de la escritora Pearl S. Buck, ganadora del premio Pulitzer. Cuenta una historia épica de un modesto labrador chino y su familia que irá pasando por distintos estadios, al tiempo que la Historia de China avanza, siempre como contexto histórico muy de fondo.
Como superproducción que es, cuenta con una gran profusión de medios. Así, por ejemplo, se convirtió una parte del valle de San Francisco en una provincia China, se utilizaron cientos de extras y se contrataron especialistas en agricultura que plantaron auténticos campos de cultivo.
Las durísimas condiciones de vida de los labradores son mostradas con bastante meticulosidad y detalle.



Montaje fotográfico

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

CHICAGO

In Old Chicago
de HENRY KING

1937

MEJOR:

- Actriz secundaria
- Ayudante de dirección

Sinopsis:

La acción tiene lugar en el barrio maderero de la ciudad de Chicago entre 1845 y 1871. Narra la historia de la familia irlandesa O'Leary.
Los O'Leary son una familia de pioneros cuyos hijos mayores alcanzan poder y notoriedad en la bulliciosa ciudad de Chicago. Jack es elegido alcalde con la ayuda de su popular hermano Dion, pero ambos hermanos se enfrentan después a causa de sus diferencias de opinión sobre el destino que deben dar a los barrios bajos de Chicago. Usando a su esposa, una cantante de cabaret, como peón en la disputa, Dion echa leña al fuego de la rivalidad con su hermano hasta que la ciudad entera comienza a tomar partido por el uno o por el otro.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

LA PICARA PURITANA

The Awful Truth
de LEO MCCAREY

1937

MEJOR:

- **Director**

Sinopsis:

La película presenta una lucha de sexos en un matrimonio en trance de separación por culpa de un equívoco y los subsiguientes celos. La separación sólo se consumará al término de un periodo concreto, y mientras éste se agota los Warriner discutirán la custodia del perro (genial la secuencia del juzgado) y entablarán sendas relaciones con ánimo de provocarse el uno al otro. El reparto hace una labor magnífica, Cary Grant, a quien da la réplica una no menos maravillosa Irene Dunne (divertidísima en toda la secuencia que protagoniza en casa de la pretendiente de su casi ex marido); los secundarios están a la altura, sobre todo Bellamy, brillante en su creación de un paleto millonario enamorado de Lucy Warriner.

Programa de mano original español

Cartel reposición francés

PDF realizado por Lluis Benejam

HA NACIDO UNA ESTRELLA

A Star Is Born
de VICTOR FLEMING

1937

MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

Esther Blodgett es una ingenua joven que fantasea con trabajar en el mundo del cine hasta que un día su abuela le anima a viajar a Hollywood a luchar para cumplir su sueño. Una vez ahí, ella se topa con la dura realidad al no poder conseguir ningún papel, hasta que casualmente conoce a Norman Maine, un exitoso actor ahora en declive por su alcoholismo. Él se enamora de ella al instante y le consigue una prueba que acaba siendo un éxito y que la lleva a protagonizar su primera película con él. El film es un éxito tras el cual la pareja se casa. Ella se convierte en una estrella de la noche a la mañana, pero paralelamente la carrera de él cae en picado haciendo que éste se hunda de nuevo en el alcoholismo.

Pressbook original español

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

HORIZONTES PERDIDOS

Lost Horizon
de FRANK CAPRA

1937

MEJOR:

- **Montaje**
- **Decoración**

Sinopsis:

Robert Conway, es un hombre de mundo, aspira a ser ministro del interior de Inglaterra, ha escrito varios libros y parece tenerlo todo, al menos en lo que a lo terrenal se refiere. Así, cuando en 1935 dirige la evacuación de unos compatriotas suyos de la ciudad de Baskul, China, que se encuentra en estado de guerra, el avión en el que él viaja con los últimos cuatro pasajeros, cambia de repente su dirección y el grupo termina en las heladas montañas del Tíbet. Rescatados, casi de inmediato, por unos extraños guías, se sorprenden cuando son llevados a un lugar conocido como Shangri-La. Y allí comenzará la renovación y el reencuentro con la realidad que todos soñamos.

Programa de mano original español

Cartel reposición francés

PDF realizado por Lluis Benejam

HURACAN SOBRE LA ISLA

The Hurricane
de JOHN FORD

1937

MEJOR:

- Sonido

Sinopsis:

Manikoora es una isla de los mares del Sur azotada desde siempre por los tifones, aunque hace años que no ha sufrido ninguno. Es una colonia francesa cuyo gobernador ejerce el poder al margen de de las tradiciones y costumbres de los nativos. Según una leyenda local, cuando la tiranía rebasa ciertos límites, los pájaros abandonan la isla y el mar ruge enfurecido. La relación amorosa entre dos nativos, Marama y Terangi, se verá en peligro cuando él sea encarcelado injustamente en Tahiti.

Primero de los tres films de John Ford rodados en escenarios exóticos de África ("Mogambo"*, 1953) y Polinesia (*"La taberna del irlandés"*, 1963).*

Programa de mano original español

Pressbook original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

WAIKIKI WEDDING

Waikiki Wedding
de FRANK TUTTLE

1937

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

Exótica comedia musical que se desarrolla en Hawai y que supuso uno de los éxitos de taquilla para la Paramount. En ella, el publicista de una campaña de promoción se enamora de la joven ganadora de la misma. Producida por Arthur Hornblow Jr., contó con un buen número de pegadizas melodías escritas por Ralph Rainger y Leo Robin como "In a Little Hula Heaven", "Blue Hawaii" y "Sweet Is the Word for You".

Película musical protagonizada por Bing Crosby, Bob Burns, Martha Raye y Shirley Ross. Crosby hace el papel de Tony Marvin, un hombre encargado de ensalzar las virtudes de Hawaii. La protagonista, interpretado por Shirley Ross es una reina de belleza local.

Montaje fotográfico

PDF realizado por Lluís Benejam

LOCA POR LA MUSICA

100 Men and a Girl
de HENRY KOSTER

1937

MEJOR:

- **Banda sonora**

Sinopsis:

Una joven cantante muy generosa intenta ayudar a alcanzar el éxito a la orquesta los "Cien Hombres", un grupo de músicos ya retirados que viven en una casa de huéspedes. Sin embargo, la persona que más le preocupa es su padre, el más desafortunado del grupo. En realidad, a la orquesta lo que le falta es un líder con carisma. Entra entonces en escena el legendario director de orquesta Leopold Stowkowski, quien, después de mostrarse reacio a escuchar a la chica, queda cautivado al escuchar la Rapsodia Húngara nº 2 de Liszt interpretada por los cien andrajosos músicos en las escaleras de un edificio.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

SEÑORITA EN DESGRACIA

A damsel in Distress
de GEORGE STEVENS

1937

MEJOR:

- Coreografía

Sinopsis:

Alyce, la hija de Lord Marshmorton, a la que han encerrado en su castillo para que no pueda seguir al alcance de un americano que conoció esquiando en Suiza. Mientras los criados hacen sus apuestas sobre quién será el hombre que lleve a Alyce al altar, un bailarín, también americano, y quien llega acompañado de dos singulares y especiales amigos, entrará en escena y también se sentirá atraído por la princesa prisionera.

Esta comedia musical, la primera que hacía Fred Astaire sin su espectacular partenaire Ginger Rogers con quien, desde 1933, venía cosechando sus mayores éxitos. Y la falta se notó muy pronto.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

EL VIEJO MOLINO

The Old Mill
de WILFRED JACKSON

1937

MEJOR:

- Cortometraje animación

Cartel original americano

Wilfred Jackson

Muestra cómo un grupo de animales, ratones, murciélagos, aves, entre otros, convive en un viejo molino abandonado en el campo. Al llegar la noche, una tormenta amenaza con destruir el hogar de los animales. Al igual que otros cortometrajes de la serie Silly Symphonies, The Old Mill *sirvió para probar algunas técnicas de animación que serían utilizadas en futuros proyectos. Ésta fue la primera vez en que Disney utilizó su cámara multiplanos*

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

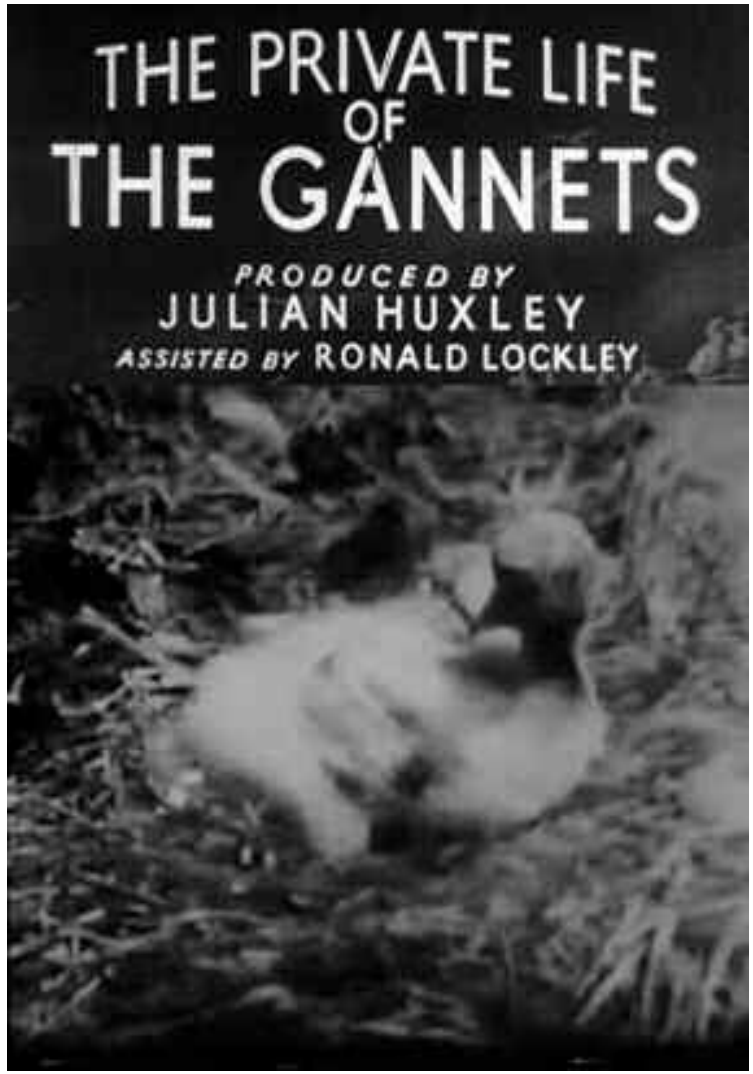
THE PRIVATE LIFE

The Private Life of the Gannets
de JULIAN HUXLEY

1937

MEJOR:

- Cortometraje un rollo



Cartel original americano

Julian Huxley

La vida privada del alcatraz. Sobre una colonia alcatraces de Gannet nord (Morus bassanus) en la pequeña isla rocosa de Grassholm, frente la costa de Gales.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1937

Mack Sennet

por su brillante contribución a la técnica de la comedia, cuyas bases principales siguen siendo las que él puso en práctica por primera vez

Darryl F. Zanuck

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

Edgar Bergen **OSCAR DE MADERA**

por la creación del personaje "Charlie McCarthy"

Agfa Ansco Corp.

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO
por negativos de películas AGFA y AGFA ultra rápida.

Howard Greene

PLACA CONMEMORATIVA

por el color conseguido en *Ha nacido una estrella*

Museum of Modern Art Film Library

CERTIFICADO. Por su trabajo en el coleccionismo de películas desde 1895 hasta nuestros días.

PDF realizado por Lluis Benejam

10 edición

Nominaciones 1937

Mejor película: *La pícara puritana*, de Leo McCarey (Columbia). *Capitanes intrépidos*, de Victor Fleming (MGM). *Dead End*, de William Wyler (Goldwyn-United Artists). *The Good Earth*, de Sidney Franklin (MGM). *Chicago*, de Henry King (20th Century-Fox). *Horizontes perdidos*, de Frank Capra (Columbia). *Loca por la música*, de Herny Koster (Universal). *Damas del teatro*, de Gregory La Cava (RKO Radio). *Ha nacido una estrella*, de William A. Wellman (Selznick-United Artists).

Mejor actor: Charles Boyer, por *María Walewska*. Fredric March, por *Ha nacido una estrella*. Robert Montgomery, por *Al caer la noche*. Paul Muni, por *The Life of Emile Zola.*

Mejor actriz: Irene Dunne, por *La pícara puritana*. Greta Garbo, por *Margarita Gautier*. Janet Gaynor, por *Ha nacido una estrella*. Barbara Stanwyck, por *Stella Dallas*.

Mejor actor secundario: Ralph Bellamy, por *La pícara puritana*. Thomas Mitchell, por *Huracán sobre la isla*. H.B. Warner, por *Horizontes perdidos*. Roland Young, por *Una pareja invisible*.

Mejor actriz secundaria: Andrea Leeds, por *Damas del teatro*. Anne Shirley, por *Stella Dallas*. Claire Trevor, por *Dead End*. Dame May Whitty, por *Al caer la noche*.

Mejor director: William Dieterle, por *The Life of Emile Zola*. Sidney Franklin, por *The Good Earth*. Gregory La Cava, por *Damas del teatro*. William A. Wellman, por *Ha nacido una estrella.*

Mejor argumento original: Robert Lord, por *Black Legion*. Niven Busch, por *Chicago*. Heinz Herald y Geza Herczeg, por *The Life of Emile Zola*. Hans Kraly, por *Loca por la música*.

Mejor guión: Viña Delmar, por *La pícara puritana*. Marc Connolly, John Lee Mahin y Dale Van Every, por *Capitanes intrépidos*. Morris Ryskind y Anthony Veiller, por *Damas del teatro*. Alan Campbell, Robert Carson y Dorothy Parker, por *Ha nacido una estrella*.

Mejor fotografía: Gregg Toland, por *Dead End*. Joseph Valentine, por *Escuadrilla del Pacífico*.

Mejor decoración: Cedric Gibbons y William Horning, por *María Walewska*. Carrol Clark, por *Señorita en desgracia*. Richard Day, por *Dead End*. Wiard Ihnen, por *Every Day's a Holiday*. Anton Grot, por *The Life of Emile Zola*. John Victor Mackay, por *Manhattan Merry Go-Round*. Lyle Wheeler, por *El prisionero de Zenda*. Hans Dreier y Roland Anderson, por *Almas en el mar*. Alexander Toluboff, por *Vogues of 1938*. Williams S. Darling y David Hall, por *Wee Willie Winkie*. Jack Otterson, por *Millonario a sueldo*.

Mejor sonido: A.E. Kaye, por *The Girl Said No*. John Aalberg, por *La diosa de la selva*. Edmund Hansen, por *Chicago*. Nathan Levinson, por *The Life of Emile Zola*. John Livadary, por *Horizontes perdidos*. Douglas Shearer, por *Primavera*. Homer Tasker, por *Loca por la música*. Elmer Raguse, por *Una pareja invisible*. Loren Ryder, por *Una nación en marcha*.

Mejor canción: *Remember Me* (Harry Warren y Al Dubin), de *Mr. Dodd Takes The Air*. *That Old Feeling* (Sammy Fain y Lew Brown), de *Vogues of 1938. They Can't Take That Away From Me* (George Gershwin e Ira Gershwin), de *Ritmo Loco. Whispers in the Dark* (Frederick Hollander y Leo Robin), de *Artists and Models.*

Mejor banda sonora: Alfred Newman, por *Huracán sobre la isla* y *El prisionero de Zenda.* Louis Silver, por *Chicago.* Max Steiner, por *The Life of Emile Zola.* Dimitri Tiomkin, por *Horizontes perdidos.* Dr. Hugo Riesenfeld, por *Make a Wish.* Herbert Stothart, por *Primavera.* Alberto Colombo, por *Portia on Trial.* Roy Webb, por *Olivia.* Frank Churchill, Leigh Harline y Paul J. Smith, por *Blancanieves y los siete enanitos.* Bernard Kaun, por *Almas en el mar.* C. Bakaleinikoff, por *Los peligros de la gloria.* Marvin Hatley, por *Stan y Oliver en el Oeste.*

Mejor montaje: Al Clark, por *La pícara puritana.* Elmo Vernon, por *Capitanes intrépidos.* Basil Wrangell, por *The Good Earth.* Bernard W. Burton, por *Loca por la música.*

Mejor ayudante de dirección: C.C. Coleman Jr., por *Horizontes perdidos.* Russ Saunders, por *The Life of Emile Zola.* Eric Stacey, por *Ha nacido una estrella.* Hal Walker, por *Almas en el mar.*

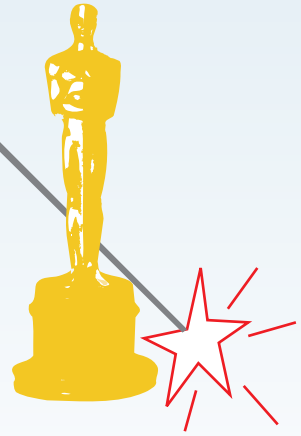
Mejor coreografía: Busby Berkeley, por *Variety Show*. Bobby Connolly, por *Ready, Willing and Able*. Dave Gould, por *Un día en las carreras*. Sammy Lee, por *Ali Baba Goes to Town*. Harry Losee, por *Thin Ice*. LeRoy Prinz, por *Waikiki Wedding*.

Mejor corto de dibujos animados: *Educated Fish* (Paramount). *The Little Match Girl* (Columbia).

Mejor corto de un rollo: *A Night At The Movies* (MGM). *Romance of Radium* (MGM).

Mejor corto de dos rollos: *Deep South* (RKO Radio). *Should Wives Work* (RKO Radio).

Mejor corto en color: *The Man Without a Country* (Warner Bros). *Popular Science J-7-1* (Paramount).



PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1937

PDF realizado por Lluís Benejam